

דבר המוציא לאור אל הקורא

עלון זה בא לסייע לקורא בדרך שבפתחה הוא עומד. שאלותיהם של אלה שנחשפו לחומר בטרם יצא לאור והתשובות להן מאוגדות כאן.

עבודה רוחנית **ספר שירי כה-אמר** הינו קריאה לבני-אדם למצוא את חרותם ודרכה את האפשרות לחיות בשלום. היותה של קריאה זו להתעוררות כה ממוקדת, משמשת כתואי ברור לאלה שכיסופים לחרות מובילים אותם לחפש דרך כזו. בנקודה בה כיסופים אלה הופכים להיות הציר שסביבו מתנהלים החיים, מתחילה העבודה הרוחנית. עבודה זו מתרחשת בנפשו של הקורא.

העבודה עם הספר **ספר שירי כה-אמר** הוא כלי להתפתחות רוחנית. ההנחיות לעבודה הפנימית מופיעות בשירים בצורת הכוונות, תירגולים ורמזים. ההנחיה הגמישה הולכת ומתפתחת יחד עם הקורא. זה, בנחישותו ובפתיחותו, מפיח בספר חיים כדי שישמש לו כמפה. כמו בחיים, גם בעבודה עם הספר, על הקורא לשמור על איזון בין פעילות וסבילות. קריאה בשילוב עבודה פנימית, כתנועה בין שני קצוות אלה, תיצור יחסי גומלין מפרים בין השניים. השילוב בין ידע מוצפן וגלוי בספר בא לשמש כמסנן שיאפשר לקורא לעסוק אך ורק בידע ובתרגולים שתואמים את כוונותו לעבודה ואת רמת התפתחותו.

מבנה הספר **ספר שירי כה-אמר** הוא ספר ראשון בסדרה שטרם נחתמה. בתוכו חמישה שירים עיקריים. שמו של כל אחד מהם מייצג אות אחת מ**כה-אמר**. החלוקה לשירים באה לתחום נושאים בעלי חשיבות:

בהקדם לקריאה הספר מוקדש לשוחרי החרות אך גם לשאינם כאלה כדי לעורר גם בהם את אותם כיסופים. כיסופים רוחניים הם השער להבנת הספר ולעבודה באמצעותו.

כה-אמר הוא שיר מקדים המציג את תוכן העיניינים והנחיות ראשוניות לעבודה בעזרת חמשת השירים העיקריים.

כיסופים מוליך למיקוד וזיכוכך הצמא הרוחני ככח מניע בדרך. כיסופים נוגע גם בשלושת החוקים הטבעיים* דרכם נוצר הקיום.

התבוננות מציג דרך עבודה מעשית לפיתוח הראייה הפנימית. פיתוח יכולת ריכוז וגילוי שקט פנימי בלתי משתנה מהוים את בסיס התרגול. שלבי העבודה הבאים עוסקים בהתבוננות בשלושת החוקים הטבעיים ובחכמה הנובעת מהתבוננות זו.

אמת מאפשר הצצה חטופה אל האמת שניתן ליודעה במישרין.

מאורות דן במלכודות שבדרך ובתכליתן.

רטיטות עוסק בתהליך ההתפתחות, באפשרות הבחירה ובמגבלותיה בקני-מידה שונים.

לכל שיר חלוקה פנימית משלו המותאמת לקצב הקריאה והעבודה. לחלוקה לפסוקים ולעמודים משמעות, מעבר להיותה אמצעי התמצאות.

השפה העברית ככלי כתיבה רוחנית מקורית בעברית היא כתיבה רבת מימדים. על-שום היותה של השפה תעתיק של חוקי הקיום הטבעיים, בשימוש נכון בה, הם באים לידי ביטוי באופנים שונים. בשפה העברית האותיות והמילים אינן נפרדות מערכיהן המספריים. התדרים הנוצרים עם הגייתן אינם נפרדים מן המשמעות שלהן. השפה העברית התגבשה ככלי לסימון דרך רוחנית שיעדה חיי חרות ושלוש אמת. בתקופות של דעיכה רוחנית, בהן שימשה בעיקר ככלי תקשורת, משמעותן של מילים רבות שונתה ואת מקומן של אחרות תפסו מושגים לועזיים. למרות זאת, תכליתה של השפה ככלי להוראה רוחנית עדיין תואמת את האפשרות הקיימת עבור כל קורא דובר עברית להתפתח ולהיות בן-חורין. הבטי השפה שנזנחו זוכים בספר שירי כה-אמר לתחייה מחודשת. ההתאמה בין מרכיבי הספר וחוקיות השפה עונה על צרכיו הרוחניים של קורא בן זמננו. התאמה זו מאפשרת שימוש חסכני אך מדויק במילים. בנוסף למאמצים שישקיע הקורא כדי להבין את השירים לעומקם, יהא עליו ללמוד להרגיש את השפה. התמונה שיקבל תהיה שלמה ורחבה יותר.

כתיבת הספר בשנים האחרונות פורסם חומר מקדים לספר ** . בכדי לתאר את אופן הופעת הידע נטבעה המילה תיקשוב *** . בתהליך כתיבת השירים נחשף הכותב לידע, לאהבה ולחוכמה שביסוד הקיום מבלי להיות נפרד מהם. הידע המופיע בספר שירי כה-אמר אינו תוצר של דעה אישית או ניסיון חיים. הוא אינו נובע מישות חיזונית לכותב ואף לא ממנו עצמו. **תוכן הספר הוא פרי האמת עצמה** וככזה הוא מוצג. מסיבה זו אין המוציא-לאור חתום כיוצר הספר אך רואה עצמו כאחראי להפצתו ולהבהרת תכניו.

קשר ישיר קיים בין חוית הידע במישרין ובין עבודה אישית. עבור הקורא, ספר שירי כה-אמר הוא ידע מכלי שני. עם העבודה עשויים להיפתח עבורו השערים לחרות ולידע- שניים שביסודם הם זהים. אז יהיה עליו להניח לספר ולהיות מודרך על-ידי התבונה והראייה שעוררו מאמציו.

למה שירה ידע אמיתי יכול לנבוע בצורות שונות. נמצא כי העברת הידע בשירה מעוררת בישותם של הקורא והמאזין עבודה פנימית ברמות שונות. השירה פונה אל הלב, אל השכל, ואל אותו חלק באדם הער לאיכויות של סדר ויופי. השירה מעוררת את האדם לעבודה, לא מתוך נימוק שכלתני, כי אם מתוך קבלה והכרה בכיסופים המתעצמים בתוכו.

ייחוד הפניה אישית **ספר שירי כה-אמר** הנו פנייה אישית לכל קורא וקורא. בחיפוש אחר דרך מעשית לבטא את האישי שבפנייה גם בגוף הספר, הוחלט להבדיל בין העותקים הזהים על-ידי **ייחוד** כל אחד מהם באופן הבא:

בכל אחד משלושת השירים
העיקריים הראשונים -
כיסופים, התבוננות ואמת -
סומן פסוק אחד בכוכב ★ כך שבכל עותק
מופיעים בצרוף שונה שלושה כוכבים
המסמנים שלושה פסוקים.

לשון זכר **ספר שירי כה-אמר** פונה לנשים ולגברים. השימוש בלשון זכר אינו נובע מאפליה. ההתייחסות היא אל הקורא כניצוח חיים ואל "הדובר" כמקור – שניהם מהות אחת הקודמת לחלוקה למינים.

חתום בצופן **ספר שירי כה-אמר** חתום בצופן המיטיב עם העבודה הרוחנית. **כדי לשמר את הצופן, מומלץ לא לרשום בגוף הספר שם, הקדשה או הערות.**

ספר שירי כה-אמר

הוצא לאור בעזרת תרומות.
מניעים טהורים הובילו לפרסום הספר.
אין המוציא- לאור או ספר שירי כה-אמר קשורים בדרך כלשהיא לגוף דתי, כיתתי, מפלגתי או עסקי אשר מניעיו עשויים להיות שונים. זכויות היוצרים נרשמו על-מנת להבטיח שיעשה בו שימוש נכון.
ההכנסות ממכירתו תוקדשנה להמשך הפצתו ולהבאת חומר נוסף לדפוס.

מי ייתן ורבים יזכו בחרות

מי ייתן וחרותם של רבים תוביל לשלום אמת

המעוניינים להזמין ספר ולקבל פרטים נוספים

או הדרכה בנוגע לספר שירי כה-אמר

מוזמנים להתקשר לעדו אופיר

בטלפון

052-3965651

ובדוא"ל

ido_ophir@coamar.net

www.tamid-publishers.co.il

* החוקים הטבעיים: חוק ההשתקפויות, חוק השסתומים וחוק אזורי- הביניים באים לידי ביטוי בכל התופעות. אינם חוקים של עשה ואל תעשה. נידונו במאמר "יציאה לאור" 1992.

** המאמרים האמת הפנימית, החופש להיות ויציאה לאור פורסמו בעידן החדש 1993 ובהוצאת. המאמר תיקשוב פורסם במדריך אלטרנטבע 1993/4.

*** תיקשוב: שקט פנימי והקשבה מוחלטת. מצב הויה בעל עומקים משתנים. חוית האמת במישרין. **לא מדובר בתיקשוו** - מושג המתייחס אל מקור הידע ואל מקבלו כשניים נפרדים.